Слушание музыки 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 1  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | 2  | X | X | 3  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | 4  |  |  |  |  |  | 5  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 6  | X |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 7  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | 8  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 9  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

**По горизонтали**
**3**. Музыкальный жанр, ритмическая формула которого - пунктирный ритм, чередующийся с четвертями. Чаще всего встречается размер 2/4. **4**. Это часть диапазона, определенная высота звучания голоса или музыкального инструмента. / Различают: высокий, средний и низкий. **7**. «Числовое» отображение метра. **8**. Она бывает гомофонно-гармоническая, аккордовая и полифоническая. **9**. Принцип организации голосов в музыкальном произведении, в результате чего ощущается их линейное ("горизонтальное") или "вертикальное" соподчинение.

**По вертикали**
**1**. Музыкальный жанр, ритмическая формула которого - в аккомпанементе бас и два аккорда. Размер 3/4. **2**. "Пульс" музыки, "задающий"порядок чередования сильных и слабых долей. **5**. Упорядоченное чередование долгих и коротких длительностей в музыке. **6**. Музыкальный жанр, ритмическая формула которого - пунктирный ритм на первой доле. Размер 3/4.